Rouge Hématite

Du sang sur le carrelage sous la lumière d'un néon blafard. Ma mère là gisant dans la couleur. Moi qui pensait que le sang était jaune comme pour les œufs au plats. En tous les cas ça coulait pareil, lentement, épais, visqueux. Une nouvelle couleur pour ma palette.

Ce rouge sang est impossible à reproduire bien que l'oxyde de fer s'en rapproche terriblement. Ajouté à l'huile en excès et le coup de pinceau ressemble à une blessure de Fontana d'où s'écoulerait sang et lymphe mélangés.

Ce rouge tantôt passionnel, tantôt terrifiant très difficile à manier sur la palette. Le rouge focalise l'attention attire le regard, déséquilibre tout trop vite. Trop codifié mais si beau.

Le sang montait dans le tube capillaire, je voyais ça sortir de mon doigt. Je serrais fort une petite voiture dans mon autre main. J'attendais que ça passe et c'était long. Je ne voulais plus voir les tubes et le sang. Ça me faisait très peur. Une autre fois une blessure à la bouche mélangée à de la terre a cause d'une chute. Le gout ferreux du sang. L'oxyde de fer et sa couleur rouge particulière. Premiers pigments des palettes rupestres.

Un lien ténu, organique, entre notre nature vivante et les couleurs ocre en provenance du sol.

Debout, jusqu'au bout, face à la toile.